





Coraline de Chiara

3 rue du Moutier 93300 Aubervilliers

06.17.55.61.97 coralinedechiara@live.fr

PUBLICATIONS / ENTRETIENS

Illustration d'un article de Gérard Mordillat Le Monde Diplomatique, décembre 2018.

Portrait Coraline de Chiara - l'atelier A, vidéo Arte Créative, 10 minutes, sur la plateforme www.arte.tv, mai 2018.

Dossier : Les nouvelles tendances de la peinture par Judicaël Lavrador, Beaux-Arts Magazine #404, février 2018.

Entretien par Emmanuelle Oddo dans la revue Point Contemporain #6, septembre 2017. Entretien par Lisa Toubas, sur la plateforme **pointcontemporain.com**, mai 2016.

Une histoire à digérer, entretient par Mathieu Lelièvre sur la plateforme **BoumBang.com**, avril 2016.

Entretien par Julie Crenn dans Branded magazine #13, février 2016.

Artpress #429.

Le journal des Arts, novembre 2015.

Roven #11, mars 2015.

Les carnets de la création, entretient par Aude Lavigne, France Culture, février 2015. Branded magazine, novembre 2014.

Sans titres 01 «Travail».

SLASH magazine #02. IDEAT, juin 2013.

MANUEL #02.

Catalogue Jeune création, 2012.

Mugshots! Chicago newspaper.

Catalogue des Lauréats du prix LVMH, 2009

PRIX / BOURSES

Prix Antoine Marin, sélectionnée et représentée par Jean-Michel Alberola, Arcueil, 2015. Prix du Chassy, sélectionnée, Paris, 2015. Prix LVMH des jeunes créateurs, lauréate, Paris 2009. Bourse Collin-Lefranc, USA, 2009. Memorimage festival naliste, Espagne, 2006. Bourse Sommerakademie de Marburg, Allemagne, 2005

FORMATION.

2008-2011

Ecole Supérieure Nationale des Beaux Arts de Paris dans l'atelier de Jean-Michel Alberola avec obtention du DNSAP.

School of Art Institute of Chicago.

Ecole Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers

avec obtention du DNAP avec les félicitations et obtention du DNSEP avec mention. née en 1982 à Jakarta

vit à Aubervilliers et travaille au Celsius au Pré-Saint-Gervais.

2019

On the edge exposition collective commissariat Aurélie Faure durant Art Vilnius Art Fair, mai.

Dialogues exposition collective à la galerie Odile Ouizeman, Paris mars-juin.

Art Paris Art Fair avec la galerie Claire Gastaud, Grand Palais, Paris, avril.

Echoes exposition personnelle commissariat Julie Crenn à la galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, janvier-mars.

2018 (sélection)

Fantômes exposition collective commissariat Alexandre Mare à la Progress Gallery, Paris mai-juin.

Soleil couché exposition collective commissariat Thomas Havet à la galerie Unspaced, Paris, mai.

Echelle, levier et bousculade résidence avec Jean-François Leroy à la Progress gallery, Paris, avril-mai.

La cage aux fauves exposition collective à la DoubleVGallery, Marseille, avril.

Art Paris Art Fair secteur Promesse avec la Progress Gallery, Paris, avril.

#678 exposition collective sur une proposition de Point Contemporain à la Villa Belleville, Paris, mars.

Shelves, Hangers, Desks sur une proposition de Lia Rochas-Paris au Coeur, Paris, février-mars.

I am what I am exposition collective commissariat julie Crenn à Ici gallery, Paris, février-mars

Toi aussi, Brutus exposition collective commissariat Jean-Christophe Arcos à la galerie Detais, Paris, janvier-février.

L'inventaire de brouillards exposition collective commissariat Camille Paulhan à la galerie Graphem, Paris, octobre-novembre.

D'un instant à l'éternité exposition collective commissariat Maud Cosson à la Graineterie, Houilles, octobre-novembre.

La convergence de lignes exposition collective commissariat Jean-Christophe Arcos à la galerie Detais, Paris, septembre-octobre.

Tremblements exposition collective à la galerie Valérie Delaunay, Paris, septembre-octobre.

De biais et parfois de dos exposition collective sur une proposition de Jean-François leroy à la galerie Nicolas Silin, Paris, septembreoctobre.

Villa Santo Sospir exposition collective commissariat Emmanuelle Oddo parcours Hors les murs de Paréidolie avec la doubleVgallery chez Jogging, Marseille, août-septembre.

Hotel Europa exposition collective commissariat Théo-Mario Coppola durant Art Vilnius 2017 avec la galerie Nivet Carzon du 08.06.17

Background exposition collective à la galerie Marcel Duchamp du 10.05.17 au 30.06.17, Yvetot.

Printers Matters 2 exposition collective au MAD à la Maison rouge du 26.05.17 au 28.05.17

Ce qui survit duo avec Ayako David Kawauchi à la galerie Detais du 19.04.17 au 13.05.17, Paris 9ème.

Micro Salon #7 à l'Inlassable galerie, vernissage le 17.03.17, Paris 6ème.

Peindre dit-elle (Chap.2) commissariats Julie Crenn, Amélie Lanvin et Annabelle Ténèze du 10.03.17 au 28.05.17 au Musée des Beaux-Arts de Dole.

2016 (sélection)

Art is hope 2016 du 13.12.2016 au 17.12.2016 à la Galerie Perrotin, Paris 3ème.

J'ai des doutes, est-ce que vous en avez? commissariat Julie Crenn du 03.12.2016 au 11.02.2016 à la Galerie Claire Gastaud, Clermont-

Novembre à Vitry 2016 du 20.11.2016 au 18.12.2016 à la Galerie Jean Collet, Vitry-sur Seine.

Loups commissariat Jean-Christophe Arcos dans le cadre du Hors les murs de YIA du 15.10.2016 au 30.10.2016 au Musée Cognacq-Jay,

Trivialité exposition collective du 28.05.2016 au 10.06.2016 à la galerie Detais, Paris.

Interlignes duo Coraline de Chiara et Constance Nouvel du 22.04.2016 au 18.05.2016 à la Galerie des Jours de Lune, Metz.

Unidentified Line exposition collective du 31.03.2016 au 07.05.2016 à la Galerie Eva Meyer, Paris 3ème.

La redite en somme ne s'amuse pas de sa répétition singulière commissariat Sara Favriau et Cécile Welker du 19.02.2016 au 28.03.2016 au Palais de Tokyo, Paris 16ème.

2015 (sélection)

Serendipity in the process of error commissariat Livia Tarsia, Lage Egal, Berlin, Allemagne

Pléiades commissariat Elsa de Smet, Clovis XV, Bruxelles, Belgique

Peindre, dit-elle commissariat Julie Crenn et Annabelle Ténèze, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

Ni rouge, ni gloss, ni baume, ni contour... nues Galerie des jours de Lune, Metz

19ème Prix Antoine Marin Espace Julio Gonzalez, Arcueil

Pléiades commissariat Elsa de Smet dans le cadre du festival META, Galerie Laurent Mueller, Paris

Picturae commissariat Julie Crenn, Galerie Polaris, Paris

2014 (sélection)

Exposition personnelle Blues Galerie des jours de Lune, Metz

Novembre à Vitry Galerie municipale de Vitry

Praxis Perception Park gallery, Paris

Rancho Mirage Perception Park gallery, Paris

Choices Art collectors week-end, Palais des Beaux- Arts, Paris

2013 (sélection)

Jeune Création 104, Paris

Coraline de Chiara pratique un art du collage. Qu'il s'agisse de dessin, de vidéo, de peinture ou d'installation, elle travaille l'image par superposition et juxtaposition. Les livres d'occasion représentent une source d'inspiration intarissable. Sortis des bibliothèques, ses livres abandonnés dont le contenu semble périmé ouvrent pourtant des territoires insoupçonnés que l'artiste se plaît à réinvestir et à réactualiser. Au fil des pages, elle prélève des photographies de minéraux, de statuettes, de motifs, de paysages, de cartes, de peintures ou encore d'objets anthropologiques. Les images constituent une collection de trésors que l'artiste ne cesse de nourrir et développer. Les sujets et les objets sélectionnés proviennent de différentes époques, civilisations et géographies. Ils apparaissent comme les fragments d'une histoire collective envisagée sans limites ni de temps ni d'espace. Décontextualisés et combinés à d'autres images qui agissent comme des calques, ils semblent flotter dans l'espace-temps. Coraline de Chiara décide de retenir une image pour sa signification, sa portée (historique, artistique, culturelle, ethnologique, géologique, etc.), mais aussi pour ses qualités plastiques, ses aspérités et ses particularismes. Avec une dextérité technique incontestable, elle procède à un travail de reproduction à la mine de plomb ou à la peinture à l'huile. Elle prend soin de restituer le grain, la texture, la lumière, la couleur, la transparence, la brillance d'un crâne de Neanderthal, d'une statuette figurant une joueuse d'osselets, d'une tête d'Héraclès en pierre, d'un cheval de la dynastie Tang en porcelaine, d'un cristal de sel ou d'une malachite.

La peinture et le dessin sont les mediums de prédilection de Coraline de Chiara. Sur la toile et sur le papier, elle reproduit avec fidélité les images récoltées. Elle respecte les codes couleur, la trame d'impression, les détails, les défauts. Couche par couche, le sujet est révélé. « Lorsque je peins, je pense aux différents niveaux de lecture et aux strates de couleurs. Une couleur est toujours la résultante de plusieurs additions de couleurs superposées. » Le respect de l'image source trouve ses limites avec l'injection d'accidents et d'éléments perturbateurs. En effet, pour ne pas réduire la transposition de la photographie en peinture à une simple compétence technique, elle introduit, non sans malice et ironie, des éléments intrus inhérents au travail d'atelier : un scotch de papier déchiré, une rature, un post-it, une note, une mesure, une feuille de papier calque ou de papier millimétré. Travaillés en trompe-l'œil, ces vestiges de la cuisine de l'image s'imposent, s'incrustent et nous offrent quelques indices sur la construction de l'œuvre. Ils contredisent la rapidité du déclencheur photographique et installent un autre temps, celui de la peinture. Ses éléments fonctionnent à la fois comme des marques d'appropriation des images, mais aussi comme un moyen de les repenser et de les réinvestir d'une nouvelle histoire et d'une nouvelle temporalité. Ils signalent la part d'invention et de création.

Au fil des œuvres, Coraline de Chiara construit un paysage transculturel au sein duquel elle articule une pluralité de figures, mythologiques et anonymes, de matériaux et de motifs. Un paysage, une nouvelle géographie dont la carte se déplie à l'infini. Les œuvres, pensées comme des collages, s'associent et engendrent de nouvelles ramifications qui résonnent alors comme la promesse de nouveaux territoires à fouiller et à expérimenter. Parallèlement, en analysant l'histoire de la peinture, son passé et son devenir, ses antagonismes, son exécution, elle arpente le territoire de la peinture. D'Ellsworth Kelly à Malcolm Morley en passant par Brice Marden et Camille Corot, ses références et inspirations engendrent un décloisonnement. À l'écoute des différents débats et des agitations souvent superficielles, elle tend à s'extraire des carcans picturaux pour mieux les fondre et les confondre.

Julie Crenn

Brouillard contact

Il y a souvent chez Coraline de Chiara ce que l'on pourrait appeler un effleurement des contraires. Par les couleurs, par les matières, par les images mises les unes à coté des autres ou superposées, par les formes, par les formats. C'est un jeu d'échelles qui tend au brouillage volontaire : ce sont des tableaux plein de bruits. Et, Coraline de Chiara manipule avec autant d'aisance l'histoire de l'art que les images tautologiques, plaçant ainsi le spectateur dans une position sinon ambivalente, du moins trouble. En effet, les œuvres de Coraline de Chiara ne se donnent pas à voir aisément : différentes niveaux de lectures se superposent ; elle joue ainsi avec la délicate question de ce que peut-être une image, un tableau, une technique picturale. Un trouble – disons tout à la fois pratique et théorique – accentué par une manipulation heureuse de l'histoire de l'art.

Dès lors, les peintures de Coraline de Chiara sont pleines de fantômes. On y rencontre des fantômes de l'histoire (de l'art, donc) et tout autant ceux qui disent l'absence et qui se manifestent par les jeux visuels mis en place par l'artiste. Il y a chez Coraline de Chiara un évident jeu d'illusion, du montrer oblique, du dévoilement.

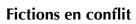
Pour l'exposition, l'oeuvre que l'artiste a réalisée sous le titre Le Royaume, est de ce point de vue intrigante. Elle mêle tout à la fois l'idée de la peinture dite de Paysage - dans sa grande tradition - mais aussi une histoire de l'art plus contemporaine : Support-Surface, Claude Rutault... Cela pourrait ne rester qu'une suite de citations amusantes, et ne pas véritablement faire plus de sens que cela. Ce n'est pas le cas, car le travail développé depuis plusieurs années par cette jeune peintre ne cesse de créer des ponts entre artistes, époques, cultures, faisant ainsi de ses toiles le lieu des rencontres et des possibles. Ou, pour le dire autrement, le lieu où fantômes Praxis et fantômes Poesis peuvent troubler (hanter, pourrions-nous dire) une même surface et trouver un point de rencontre, un point de contact : ce locus des contraires affleurant où le dialogue doit pouvoir s'amorcer.

Alexandre Mare





Vue de l'exposition Des colonnes en moins (une réflexion sur Palmyre) à la Progress Gallery à Paris, mai 2016.



2016 Huile sur toile 250x200cm







Voir et croire

2016 Huile sur toile 54x65cm et 10x16x24cm Collection privée





D'une ligne issue de lignes

2016 Pains Dimensions variables

L'envers du simulacre

2016 Collage, fil de fer et aérosol sur impression numérique 30x40cm



Vue de l'exposition *Antique future* durant la foire SATELLITE SPIRIT avec la Progress gallery à Paris, décembre 2016.



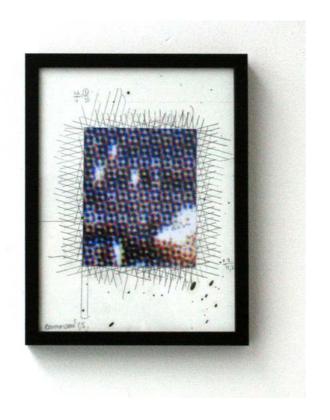
Des colonnes en moins

2016 Huile sur toile 200x180cm



Bos Primigenius

2016 Cire sur impression 40x30cm





Variations inséparables

2016 Collage et mine de plomb 18x24cm

Ralentissement

2016 Huile sur toile 51x61cm Collection privée



Effleurement

2017 Huile sur toile 220x164





La mer de nuages

2017 Huile sur toile 162x97cm

2017 Huile sur toile 150x150x150cm

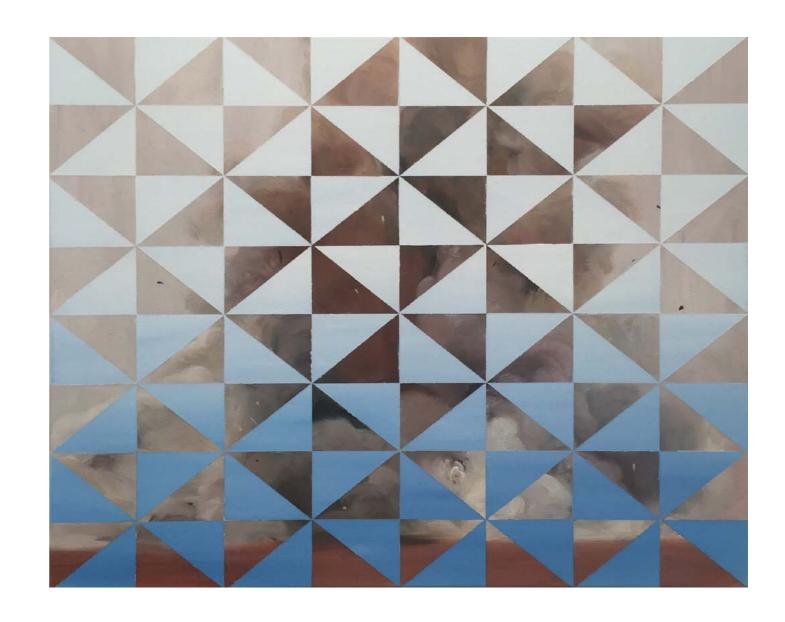




First breaker

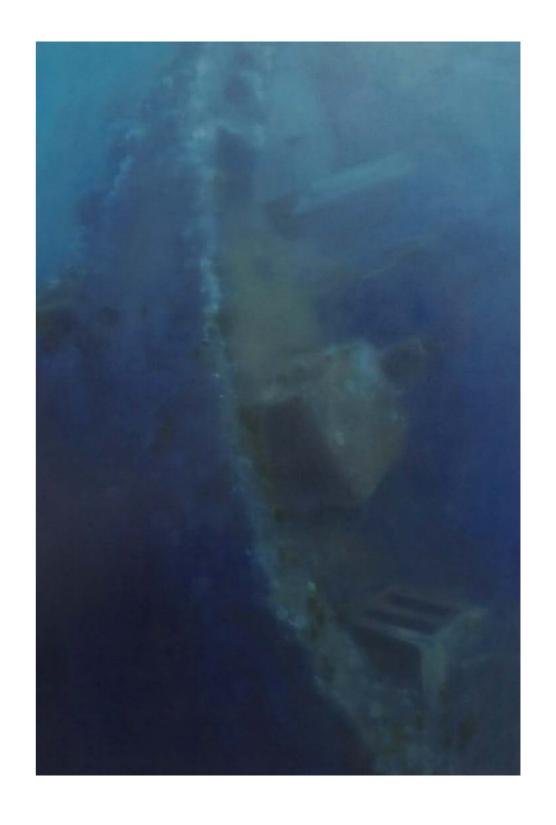
2017 Cire sur sérigraphie 28,5x26,5cm Collection privée

Second breaker



Premier souffle





Giannis D

2017 Huile sur toile 65x81cm

Antilla

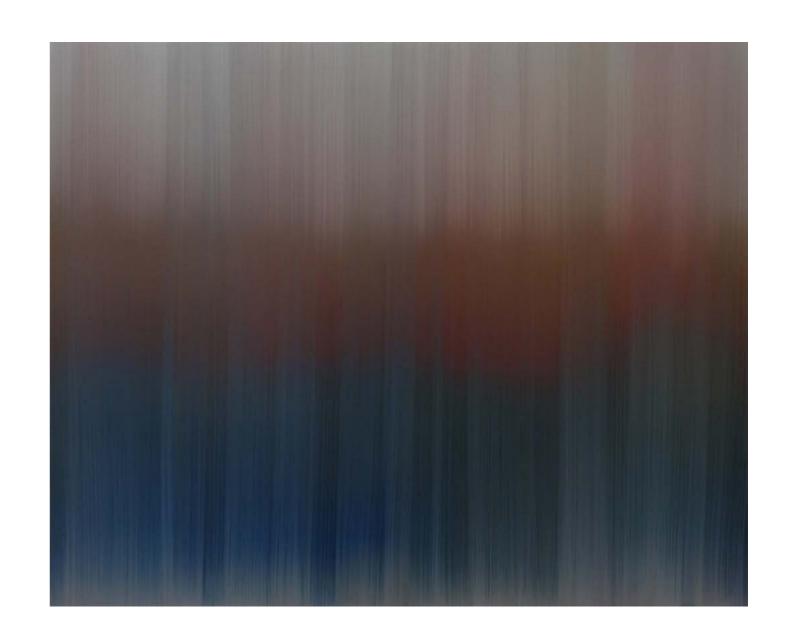


Vue de l'exposition *Take me to your leader* à La Couleuvre à Saint-Ouen, octobre 2016.



Royal Mail Ship

2016 Huile sur toile 140x210cm

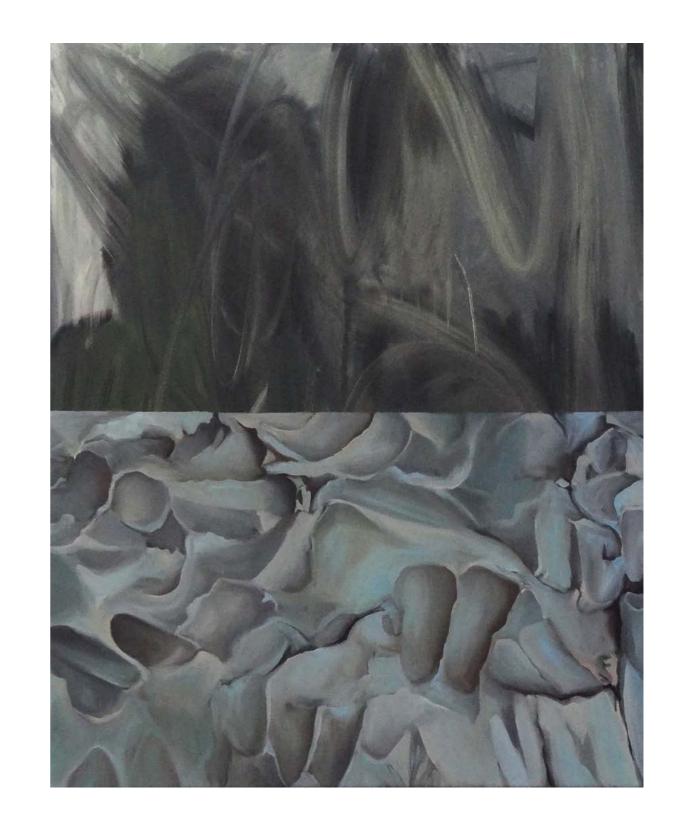


Mobilis in mobile

2017 Huile sur toile 100x81cm



Révoluer



L'appui



Frein

2018 Huille sur toile 146x114cm



Au loin



Au coeur



Au-delà

2017 Huile sur toile 2x(27x35)cm Collection privée



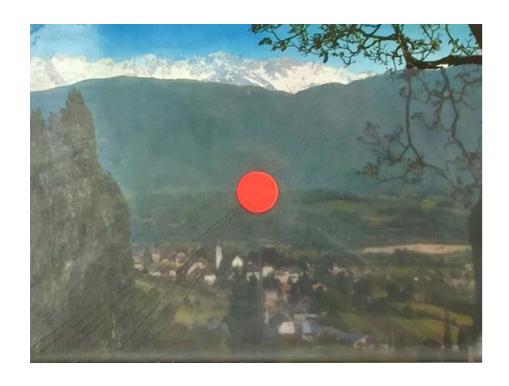


Fantômes

2018 Aérosol, polypropilène et bois 40x55x8,5cm

Jado Trader

2016 Huile sur toile 54x65cm Collection privée





Red sun

2016 Cire sur carte postale 15x10cm Collection privée

Pahoehoe

2016 Huile sur toile 55x46cm Collection privée



Volume





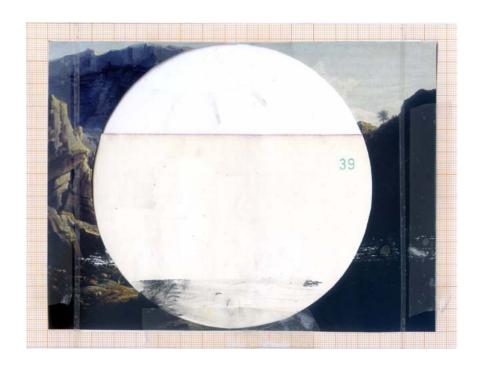
Cerumen 1

2016 Cire sur impression 30x40cm Collection privée

Cerumen 2

2016 Cire sur impression 30x40cm Collection privée





Porte-feuille

2018 Cire sur impression et bois. 22x13cm

J.A.C. vide

2013 Collage et mine de plomb 14,5x19,5cm Collection privée





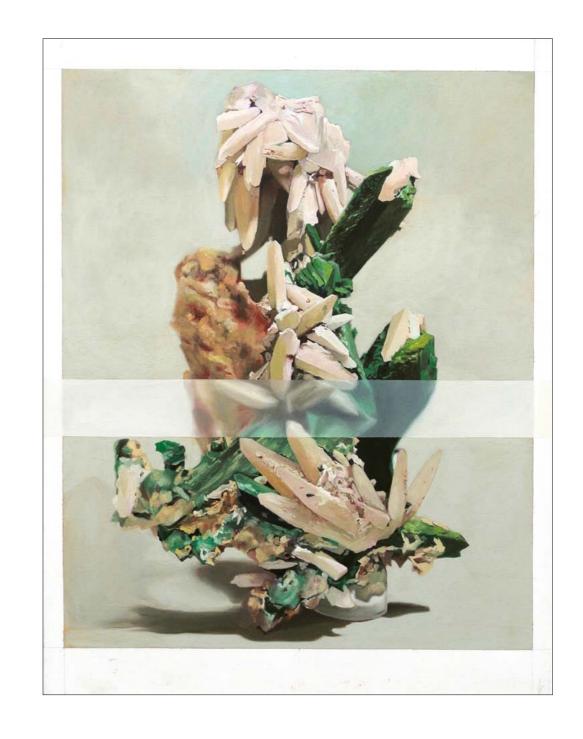
Autoportrait

2018 Huile sur toile 18x24cm

Sidérite

2014 Huile sur toile 116x89cm Collection privée





Constellation inconnue

2015 Collage et mine de plomb 32x42cm

Malachite (pseudomorphose d'Azurite)

2013 Huile sur toile 116x89cm Collection privée





Cristaux d'argent

2014 Huile sur toile 114x146cm Collection privée Pli

2013 Huile sur toile 146x114cm



Enigme

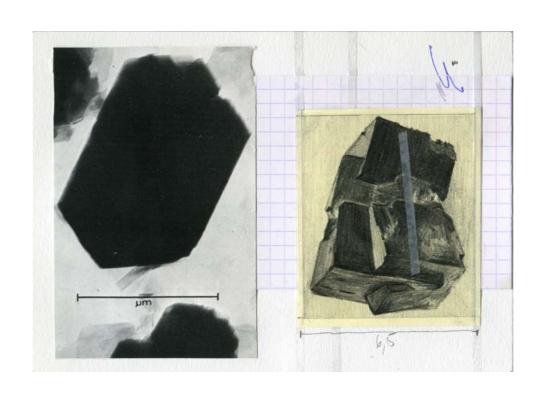


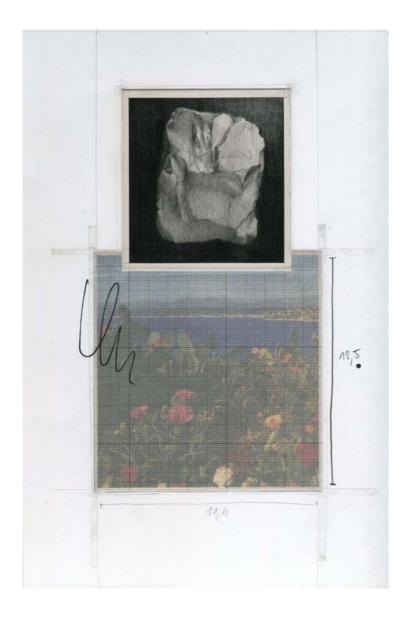


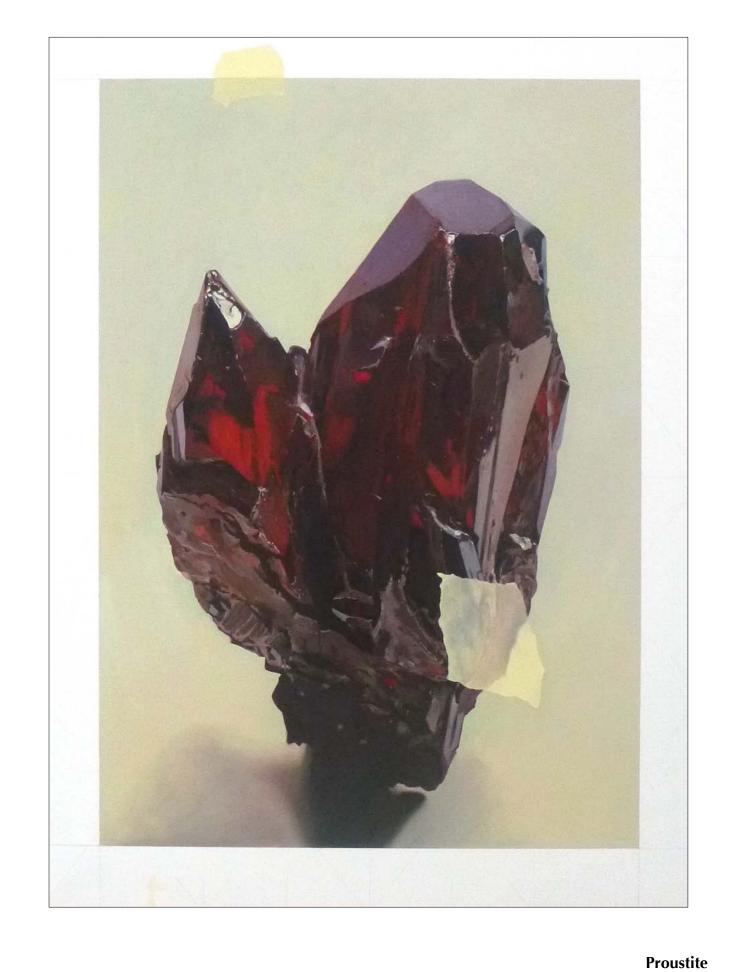
Crâne de Néanderthal

2015 Huile sur toile 114x146 cm Joueuse d'osselets

2015 Huile sur toile 41x89 cm



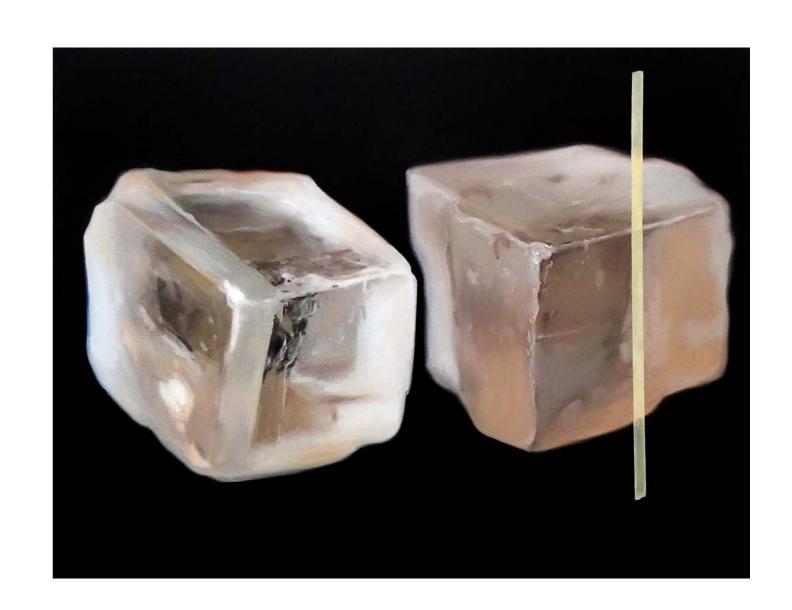




Troustic

2014 Huile sur toile 114x146cm

12,5



Deux pierres

2014 Huile sur toile 116x89cm Collection privée

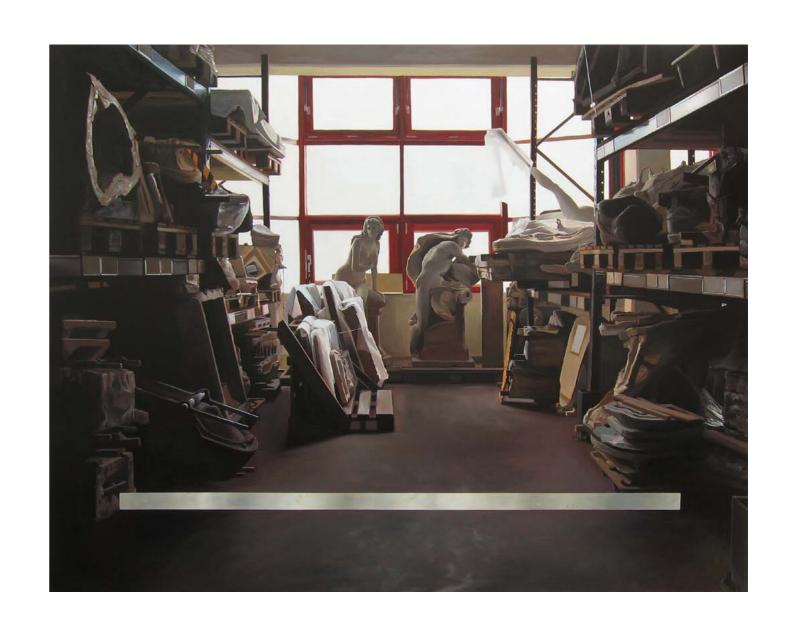




28

2013 Collage et mine de plomb 18x24cm Collection privée

10/15,8



Réserve I



Vue de l'exposition *Peindre dit-elle* au Musée départemental d'Art contemporain de Rochechouart en octobre 2015.



Réserve II ou la copie



L'attente



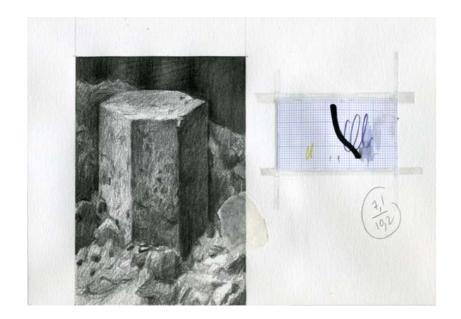


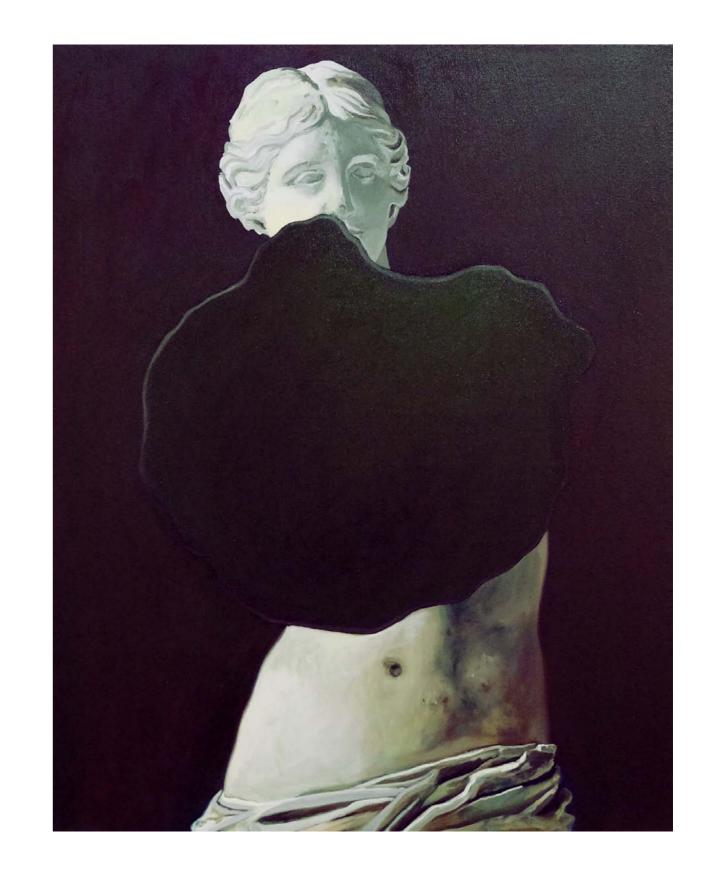
Pouvoir magique

2017 Huile sur toile 46x55cm Vaisseau fantôme



Puzzle





7,1

2014 Collage,graphite et feutre 18x24cm Collection privée

La cécité





Huile sur toile 130x97cm Collection privée

Le bain

Huile sur pierre 20x28cm Collection privée



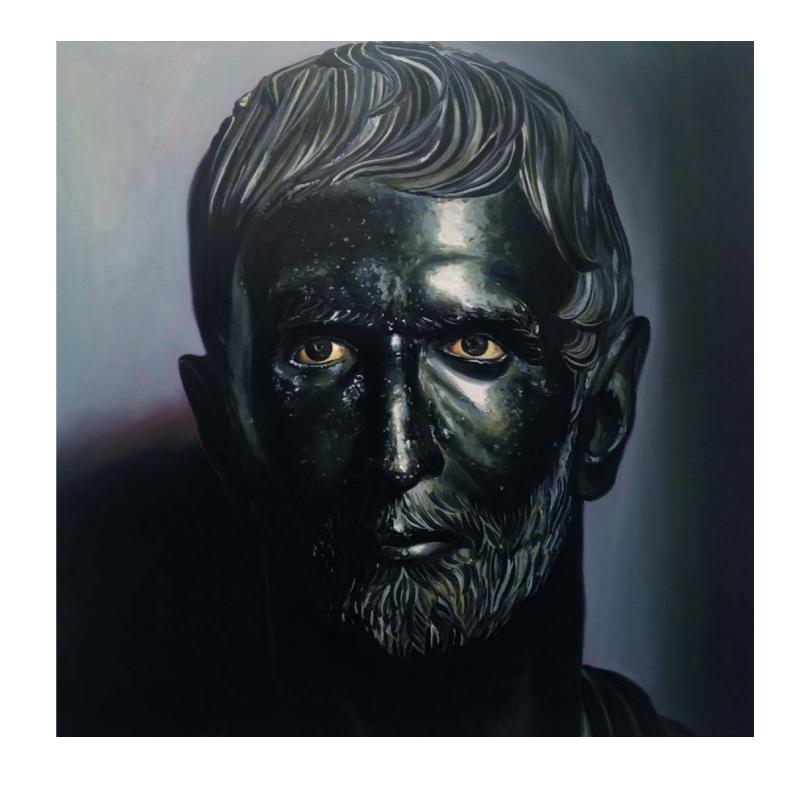


9,3/6

2014 collage, mine de plomb et feutre 19x27cm Collection privée

Sel



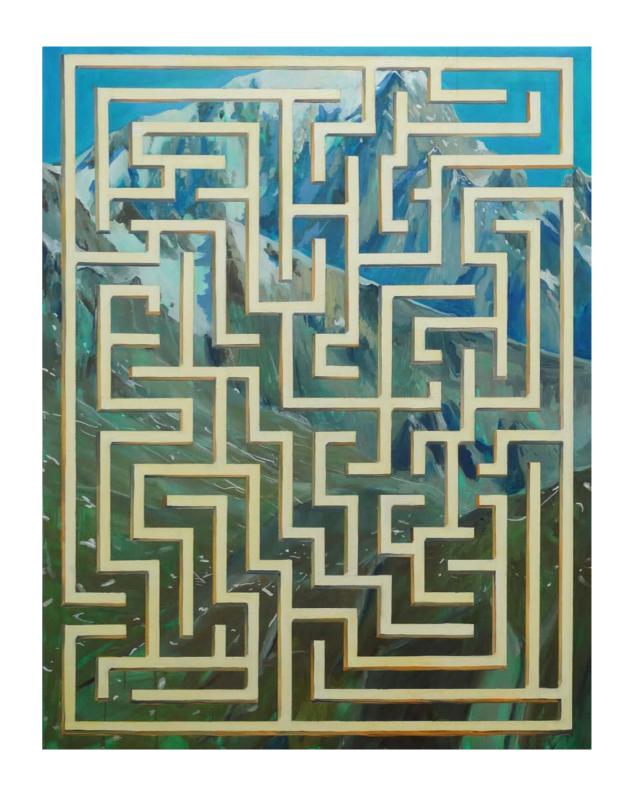


Tête d'Ifé

2015 Huile sur toile 150x150cm Collection privée

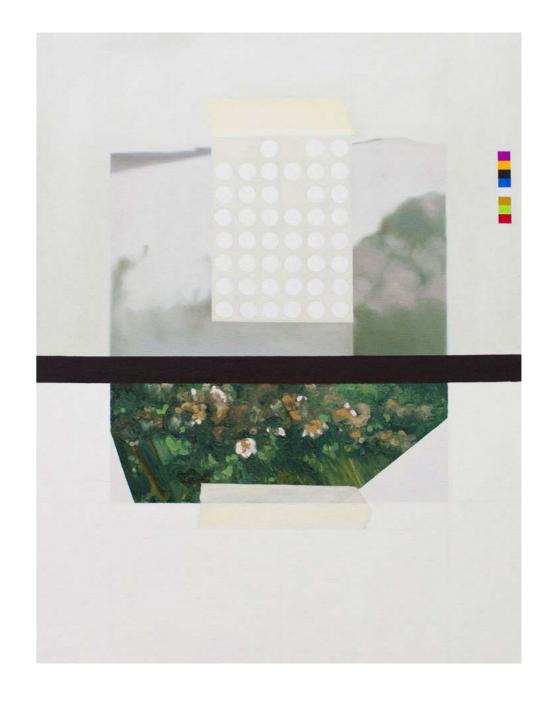
Brutus

2015 Huile sur toile 150x150cm Collection privée



L'aval





Cerumen sur paysage

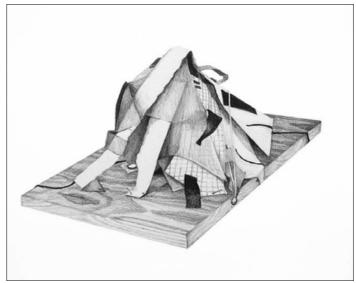
2016 Cire sur carte postale 10x15cm Collection privée

Avant l'ascension



Vue de l'exposition *Merapiland* à la galerie Perception Park à Paris en juin 2013.

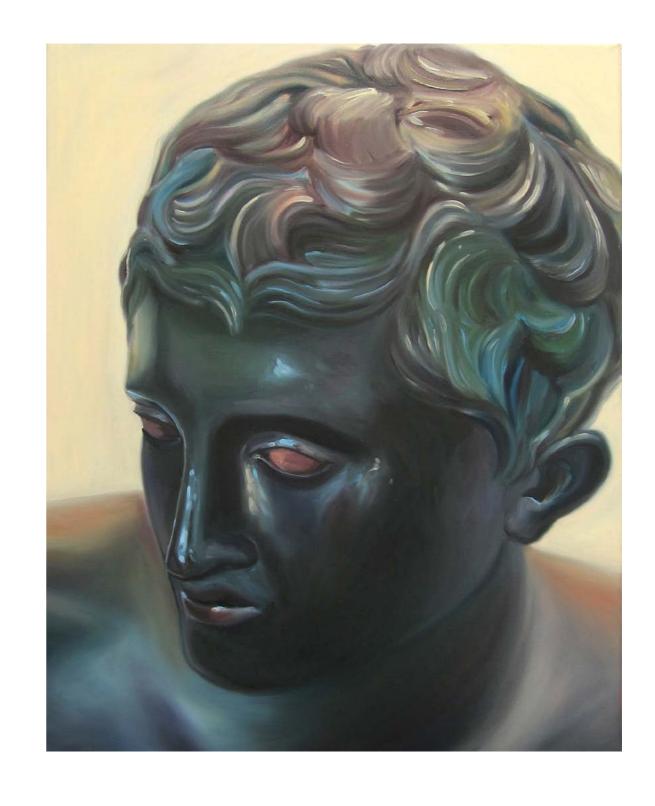




Merapiland 2013 pastel sur mur 400x350cm

Refuge 3 2013 Graphite sur papier 40x30cm Collection privée





Eclats

2017 Huile sur toile 55x46cm Collection privée

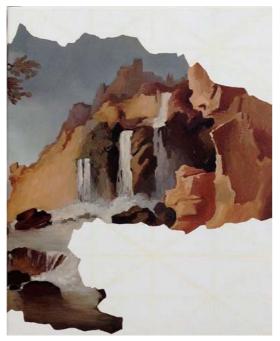
Tête romaine

2017 Huile sur toile 65x81cm Collection privée



Eclats

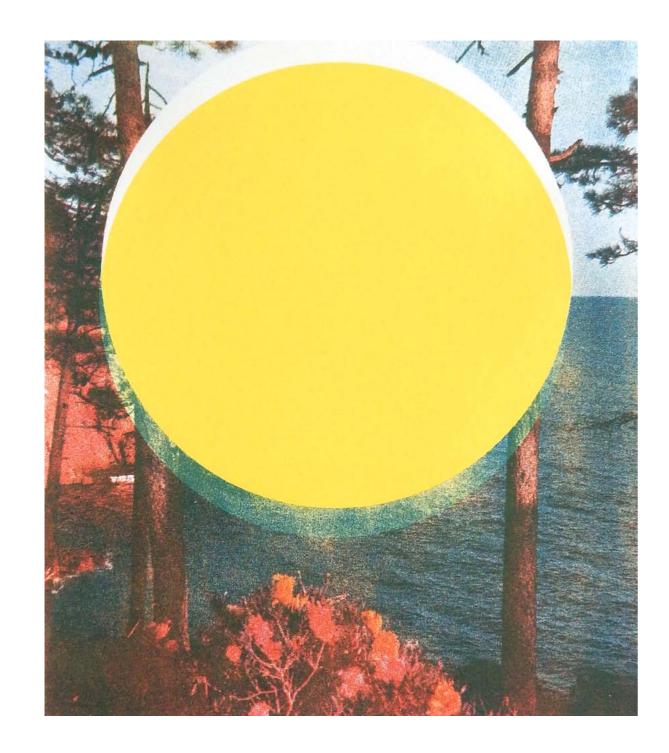






Préhistoire

J.V.





Eclipse de jour

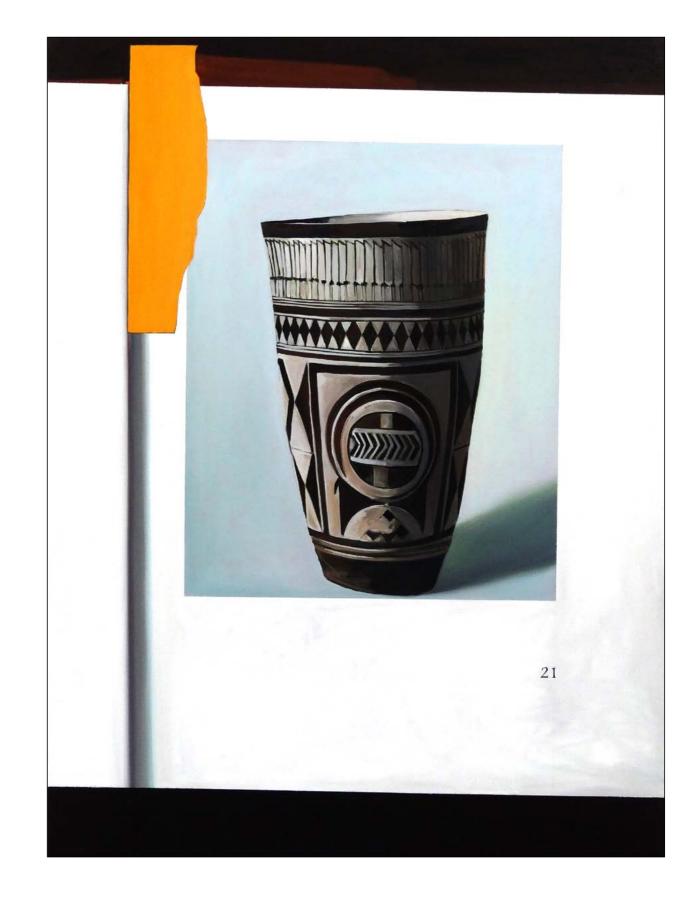
2017 Sérigraphie tirée à 25 exemplaires 29,7x42cm

Dioscures



Cheval de la dynastie Tang



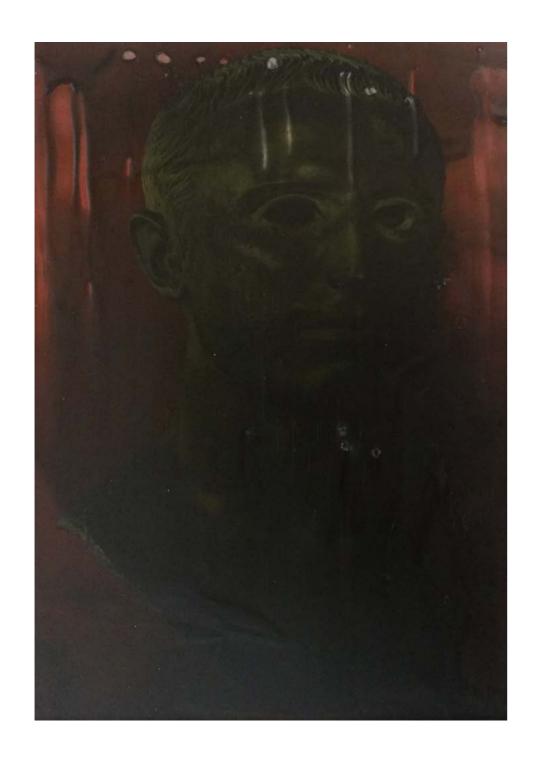


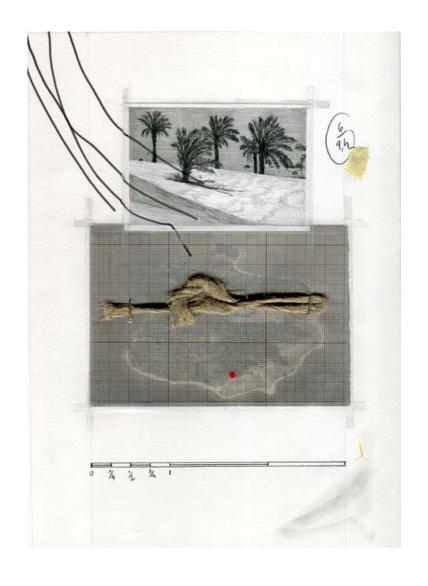
W.B.

2018 Aérosol sur impression et bois 28x19x12cm

Scanner 1

2016 Huile sur toile 146x114cm

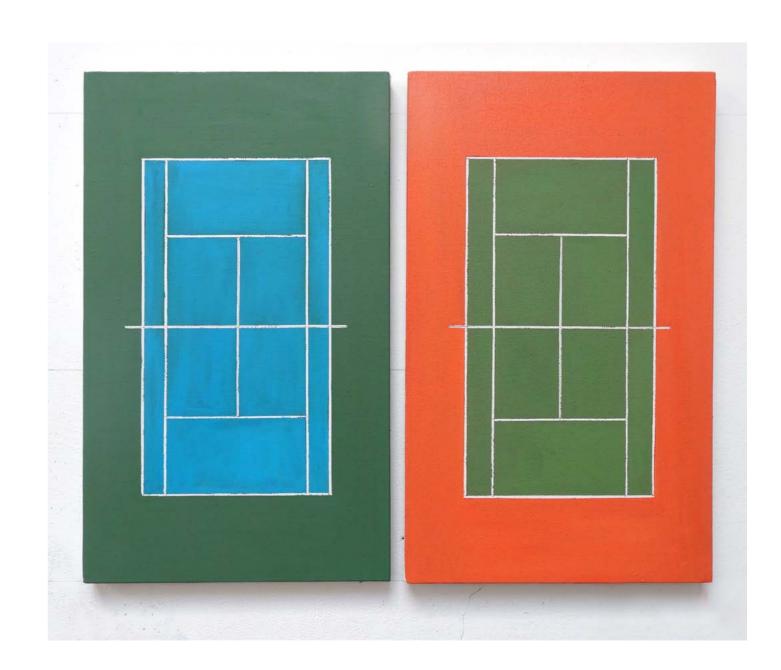




Le ciré vert

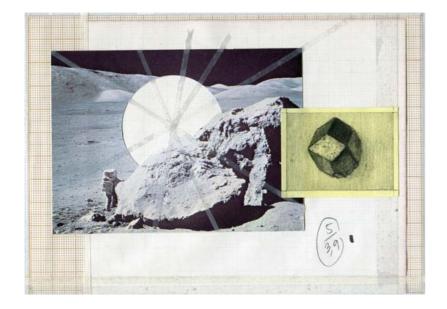
2015 Cire sur impression 40x50cm

6/9,4



Two playgrounds

2017 Huile sur toile 2x(33×55)cm

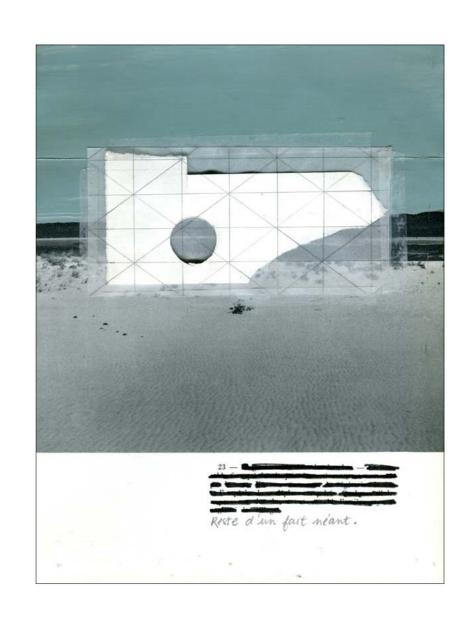




5/3,9

2013 Collage et mine de plomb 18x24cm Collection privée

Sombre murmure



Reste d'un fait néant.

2016 Collage, mine de plomb et feutre. 18x24cm Collection privée





Les abîmes

2017 Huile sur toile 81x100cm Collection privée

Explosion in blue

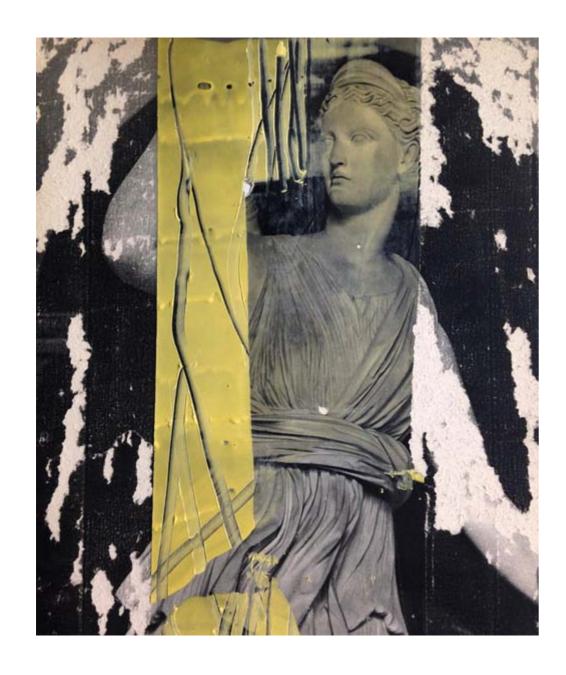
2013 Cire sur sérigraphie 35x26,5cm





Tête d'un prince achéménide

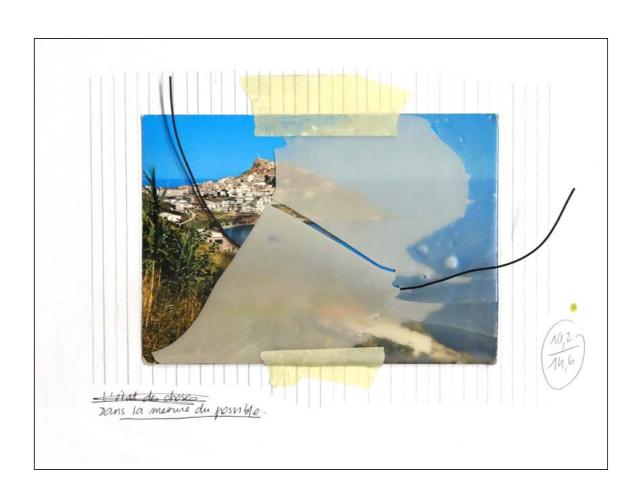
2016 Huile sur toile 116x89cm Collection privée





Diane

2015 Cire sur impression 41x50cm

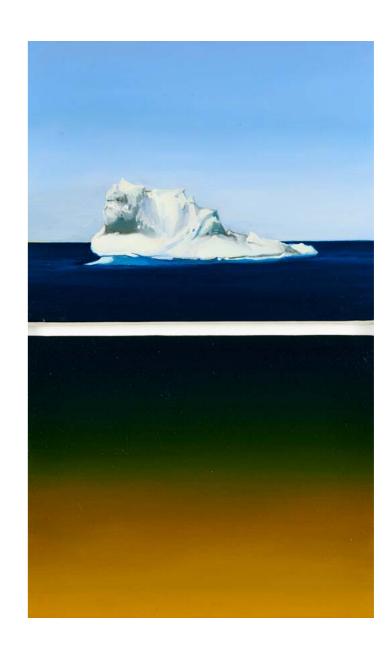


Dans la mesure du possible

2016 Collage,cire,fil de fer, mine de plomb et feutre 18x24cm Collection privée

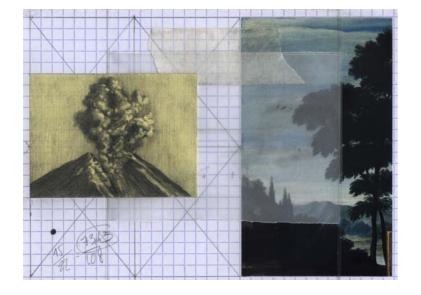


Home



Fondre

2016 Huile sur toile 2x(33x41)cm Collection privée





73,63

2013 Collage et mine de plomb 18x24cm Collection privée

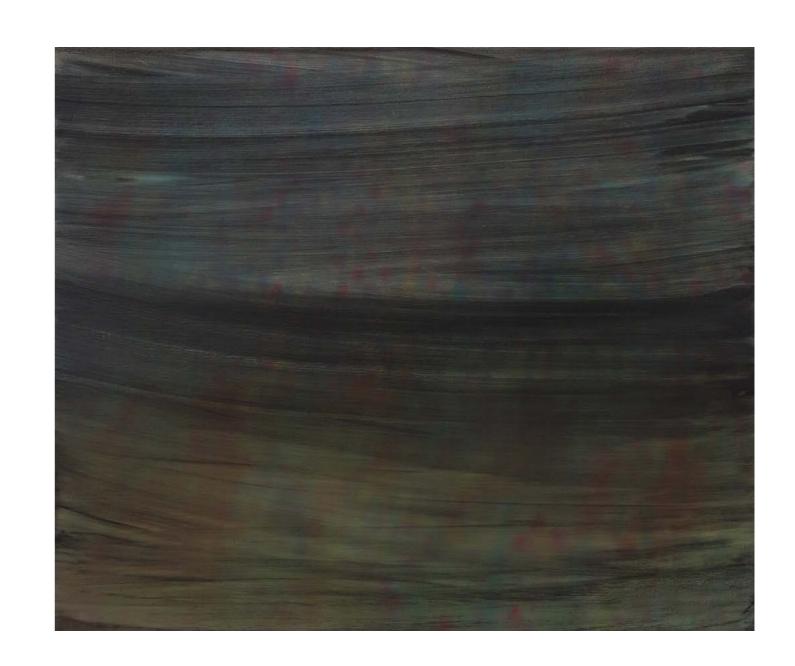
Cheval de Séléné

2014 Huile sur toile 114x146cm Collection privée



Des colonnes en moins.

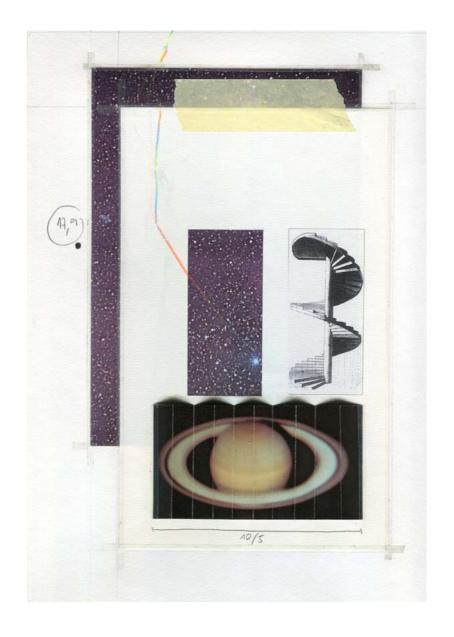
2016 Collage, acrylique et cire sur impression 30x40cm Collection privée



Colin-Maillard

2016 Huile sur toile 55x46cm





Suzanne

2016 Huile sur toile 20x30cm Collection privée

L'escalier





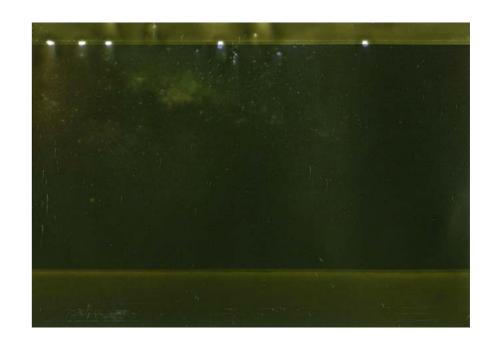
Ecuador

2016 Huile sur toile 55x46cm Collection privée

Le baume IV

2015 Cire sur papier 18x24cm Collection privée





9,6

2014 Collage et mine de plomb 18x24cm Collection privée

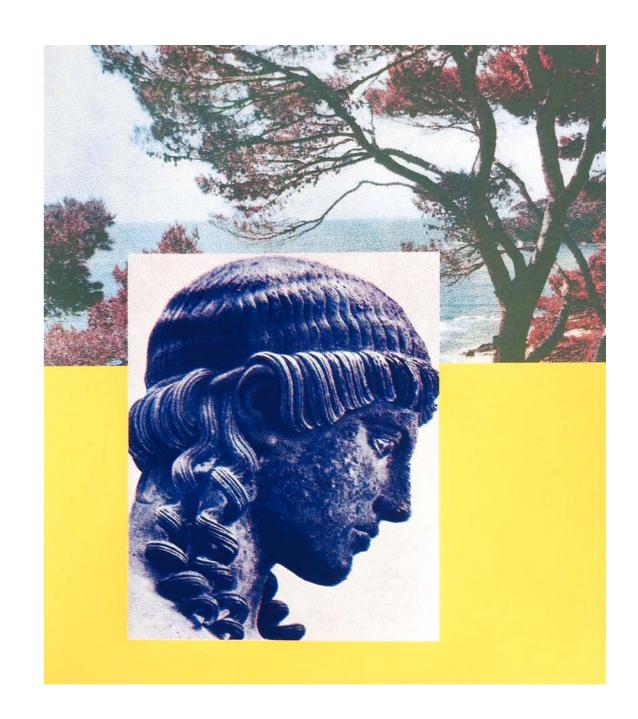
Le baume II

2015 Cire sur papier 18x24cm Collection privée





7,4



Pierre bleue





First Breath

2018 Huile sur toile 130x130cm

Last train

2016 Huile sur toile 140x162cm www.coralinedechiara.com http://coralinedechiara.tumblr.com/ instagram: coralinedechiara coralinedechiara@live.fr

